

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Enseñanza y aprendizaje de la Expresión Musical, Plástica y Visual	Enseñanza y aprendizaje de la Expresión Musical, Plástica y Visual	3º	6º	6	Obligatoria
<b>PROFESOR(ES)</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>		
Pendiente de concretar			Pendiente de concretar		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>		
			Pendiente de concretar		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Educación Primaria					
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>					
Se recomienda tener nociones básicas del lenguaje musical					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>					
<p>La música como lenguaje en Educación Primaria: percepción y expresión de los elementos del lenguaje musical</p> <p>La música en el currículum de Primaria. Relación interdisciplinar con el resto de áreas.</p> <p>Metodología y evaluación en Educación Musical. Actividades musicales en la escuela.</p> <p>La investigación en Educación Musical. Relación entre teoría y práctica docentes.</p> <p>Educación Musical: escuela, cultura y sociedad.</p>					
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>					
<p>Competencias específicas de formación didáctico-disciplinar (según documento del grado)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDM8.1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.</li> <li>• CDM8.2. Conocer el currículum escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.</li> <li>• CDM8.3. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.</li> <li>• CDM8.4. Desarrollar y evaluar contenidos del currículum mediante recursos didácticos apropiados y promover las</li> </ul>					



competencias correspondientes a los estudiantes.

### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Conocer las bases y principios psicopedagógicos y metodológicos de la Educación Musical en la etapa de Educación Primaria.
- Sensibilizar al alumnado del Grado ante la importancia de la Educación Musical como medio para el desarrollo integral del niño y de la niña.
- Conocer y analizar el currículo de Educación Musical para la etapa Primaria y establecer relaciones interdisciplinares con otras áreas.
- Conocer los diferentes bloques de contenidos del Área de Educación Musical y las estrategias metodológicas para su desarrollo en el aula de Educación Primaria.
- Elaborar propuestas didácticas musicales para el aula de Educación Primaria.
- Realizar una aproximación hacia la investigación en el ámbito de la Educación Musical como herramienta de evaluación y reflexión del profesorado.
- Conocer las relaciones que se establecen entre la música, la cultura y la escuela en la sociedad actual.

### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

#### TEMARIO TEÓRICO

##### **Tema 1: La música como lenguaje.**

La percepción y la expresión musical. Características del sonido. Elementos del lenguaje musical.

**Tema 2: Fundamentos psicopedagógicos de la Educación Musical.** Valor formativo de la Educación Musical. Desarrollo evolutivo de las habilidades musicales en Educación Primaria.

**Tema 3: La música en el currículo de Educación Primaria.** Marco legislativo. Estructura del currículo: competencias, objetivos, contenidos, orientaciones metodológicas, evaluación, atención a la diversidad. Aproximación interdisciplinar a la planificación en Educación Musical.

**Tema 4: La investigación en Educación Musical.** Relación entre teoría y práctica docentes. La evaluación como proceso de investigación en el aula. El docente como

#### TEMARIO PRÁCTICO

**Tema 1: La percepción auditiva.** Discriminación de parámetros sonoros y elementos musicales. Audición y análisis de obras musicales. Representación gráfica de la música: musicogramas y partituras analógicas. Introducción a la lectoescritura. Selección de actividades y recursos para la audición musical activa.

**Tema 2: Educación rítmica y movimiento.** Ejercicios para el desarrollo del sentido rítmico a través del movimiento en el espacio, el cuerpo y el ritmo. La danza en la escuela. Coreografías básicas. Selección de actividades y recursos para la educación rítmica y el movimiento.

**Tema 3: Educación vocal y canto.** Desarrollo de la voz como instrumento de expresión musical. La canción como elemento expresivo. Selección de actividades y recursos para la educación vocal.

**Tema 4: Expresión instrumental.** Los instrumentos en Educación Primaria: instrumentos corporales, objetos sonoros e instrumentos de construcción propia, instrumentos escolares. Metodología de la expresión



investigador. Estrategias de evaluación e investigación en el aula de Educación Musical.	instrumental. Selección de actividades y recursos para la expresión instrumental
<b>Tema 5: Educación Musical: escuela, cultura y sociedad.</b> Concepción social de la Educación Musical. Música y medios de comunicación. Música y Tecnologías de la Información y la Comunicación.	<b>Tema 5: Intervención didáctica en el aula.</b> Diseño de actividades musicales en el aula de Educación Primaria. Elaboración de recursos interdisciplinares y de atención a la diversidad desde la Educación Musical.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Alsina, P. (1997). *El área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación Musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- Hemsey de Gainza, V. (1997). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires: Ricordi.
- Frega, A.L. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- Giráldez, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó.
- Moreno, L.V. y Müller, A. (2000). *La Música en el Aula. Globalización y Programación*. Sevilla: Mad.
- Müller G., A. y Moreno, L.V. (2000). *La Canción y los instrumentos. Didáctica y metodologías en la Educación Musical*. Sevilla: Mad.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Schafer, M. (1967). *El nuevo paisaje sonoro*. Madrid: Ricordi.
- Small, C. (1987). *Música, sociedad y educación*. Madrid: Alianza.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Bennet, R. (1998). *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal.
- Bennet, R. (2004). *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Akal
- Blaser, A., Froseth, J.O. y Wikart, P. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Graó.
- Bozzini, F. (2000). *El juego y la música: juegos musicales en la escuela*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Cañas Escudero, M. (2008). *Los conciertos didácticos en la Educación Musical*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Cartón, C. y Gallardo, C. (1994). *Educación Musical. Método Kodaly*. Castilla ediciones. Valladolid.
- Delalande, F. (1995). *La Música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Despins, J.P. (1994). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.
- Hargreaves, D.J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Lines, D.K. (Comp.) (2009). *La Educación Musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la Música*. Madrid: Morata.
- Lacárcel, J. (1995). *Psicología de la música y la Educación Musical*. Madrid: Visor.
- Lorezn, T. (2001). *66 juegos de mano. Juegos rítmicos para mano y dedos. Variaciones para niños y*



adultos. Madrid: Aka.  
Maneveau, G. (1993). *Música y educación*. Madrid: Rialp  
Ocaña, A. (2001). *Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria*. Granada: GEU.  
Palacios, F. (1997). *Escuchar. 20 Reflexiones sobre música y educación musical*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.  
Paynter, J. (1999): *Sonido y estructura*. Madrid. Akal.  
San José Huguet, V. (1997). *Didáctica de la educación musical para maestros*. Valencia: Piles.  
Sanuy, M. y González Sarmiento, L. (1969). *Música para niños. Introducción*. Madrid: Unión musical española.  
Sanuy, M. (1994). *Aula Sonora (hacia una educación musical en primaria)*. Madrid: Morata.  
Schafer, M. (1967). *Limpieza de oídos*. Madrid: Ricordi.  
Schafer, M. (1967). *El rinoceronte en el aula*. Madrid: Ricord.  
Storms, G. (2003). *101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona. Graó.  
Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.  
Willems, E. (1994) *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Lábor.  
Wills, P. y Peter, M. (2000): *Música para todos. Desarrollo de la Música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*. Madrid: Akal.

Revista Eufonía  
Revista Música y Educación.

#### ENLACES RECOMENDADOS

<http://80.34.38.142:8080/bivem/>: Compendio de diferentes enlaces a otras páginas nacionales e internacionales sobre Educación Musical  
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/>: Portal educativo de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía donde consultar recursos, legislación y otros temas de interés relacionados con la educación.  
<http://recursos.cnice.mec.es/musica/index.php?PHPSESSID=18dc7f4197020716f08c95bdcbc9ee5c>: Portal educativo del Ministerio de Educación donde consultar recursos, legislación y otros temas de interés relacionados con la educación.  
[http://inicia.es/de/teo\\_ramirez/recursos.htm](http://inicia.es/de/teo_ramirez/recursos.htm): Recursos de materiales para profesionales sobre Educación Musical

Bases de datos para buscar información:

<http://bddoc.csic.es:8080/index.jsp>  
<http://dialnet.unirioja.es/>

Revistas on-line sobre Educación Musical:

<http://www.ucm.es/info/reciem/>  
<http://musica.rediris.es/leeme/>

<http://www.filomusica.com/>  
<http://www.educaweb.com/esp/servicios/monografico/musica2008/>



Páginas que posibilitan el desarrollo de la percepción y expresión musical:

<http://www.aviarts.com/demos/flash/abadjarhythm/index.html>

<http://www.bbc.co.uk/cbeebies/funandgames/yohomusic.shtml>

<http://www.ikowthat.com>

<http://www.creatingmusic.com>

<http://www.uptotoen.com/kids/>

<http://www.ossmann.com/bigears>

<http://www.electronic-music.net/bpoem.htm>

<http://www.interactiveclassics.com>

Páginas con webquest y otras actividades de investigación para alumnado de Primaria sobre música:

<http://www.iss.k12.nc.us/schools/sms/pplyler/hiphop.html>

[http://www.educationworld.com/a\\_lesson/hunt/hunt067.shtml](http://www.educationworld.com/a_lesson/hunt/hunt067.shtml)

<http://homepage.mac.com/wbauer/atmi2000>

<http://www.xtec.es>

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

AF1: Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo)

*Descripción:* Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

AF2: Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo)

*Descripción:* Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

AF3: Seminarios

*Descripción:* Asistencia a conferencias, seminarios, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

AF4: Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)

*Descripción:* realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

AF5: Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

*Descripción:* Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

AF6: Tutorías académicas

*Descripción:* Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.



<b>PROGRAMA DE ACTIVIDADES</b>								
<b>Primer cuatrimestre</b>	<b>Temas del temario</b>	<b>Actividades presenciales</b>				<b>Actividades no presenciales</b>		
		<b>Sesiones teóricas (horas)</b>	<b>Sesiones prácticas (horas)</b>	<b>Exposiciones y seminarios (horas)</b>	<b>Exámenes (horas)</b>	<b>Tutorías colectivas e individuales (horas)</b>	<b>Estudio y trabajo individual del alumno (horas)</b>	<b>Trabajo en grupo (horas)</b>
<b>Semana 1</b>	<b>Tema Teórico (T.T.) 1 Tema Práctico (T.P.) 1</b>	2	1			1	4	2
<b>Semana 2</b>	<b>(T.T.) 1 (T.P.) 1</b>	1	2			1	4	2
<b>Semana 3</b>	<b>(T.T.) 1 (T.P.) 1</b>			3		1	4	2
<b>Semana 4</b>	<b>(T.T.) 2 (T.P.) 2</b>	2	1			1	4	2
<b>Semana 5</b>	<b>(T.T.) 2 (T.P.) 2</b>	1	2			1	4	2
<b>Semana 6</b>	<b>(T.T.) 2 (T.P.) 2</b>			3		1	4	2
<b>Semana 7</b>	<b>(T.T.) 3 (T.P.) 3</b>	2	1			1	4	2
<b>Semana 8</b>	<b>(T.T.) 3 (T.P.) 3</b>	1	2			1	4	2
<b>Semana 9</b>	<b>(T.T.) 3 (T.P.) 3</b>			3		1	4	2
<b>Semana 10</b>	<b>(T.T.) 4 (T.P.) 4</b>	2	1			1	4	2
<b>Semana 11</b>	<b>(T.T.) 4 (T.P.) 4</b>	1	2			1	4	2
<b>Semana 12</b>	<b>(T.T.) 4 (T.P.) 4</b>			3		1	4	2
<b>Semana 13</b>	<b>(T.T.) 5 (T.P.) 5</b>	2	1			1	4	2
<b>Semana 14</b>	<b>(T.T.) 5 (T.P.) 5</b>	1	2			1	4	2
<b>Semana 15</b>	<b>(T.T.) 5 (T.P.) 5</b>			1,5	1,5	1	4	2
<b>EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)</b>								



Instrumentos de evaluación:

- EV-I1: Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas.
- EV-I2: Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.
- EV-I3: Escalas de observación
- EV-I4: Portafolios, informes, diarios.

Criterios de evaluación:

- EV-C1: Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.
- EV-C2: valoración De los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de las ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.
- EV-C3: Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.
- EV-C4: Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Porcentaje sobre la calificación final:

- Pruebas teóricas individuales de los contenidos/Exposición por parte del alumnado de los contenidos teóricos (30%)
- Portafolios de aprendizaje / Elaboración de materiales curriculares (30%)
- Proyecto de intervención educativa desarrollado en grupo (30%)
- Asistencia, participación e implicación en la materia (10%)

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.

